

2021-1-1-3 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

Rada v této výzvě rozhodovala o 35 žádostech, což představuje oproti minulému roku třetinový nárůst; k rozdělení měla prostředky ve výši 9 000 000 Kč.

Celkem Rada podpořila jedenáct projektů, tedy zhruba jednu třetinu z přihlášených, dva z nich pro nedostatek finančních prostředků a s ohledem na relativně nižší bodový zisk v hodnocení obdrželi sníženou částku. Dalších šest projektů získalo hodnocení nad bodovou hranicí opravňující k udělení podpory, ale konkrétní částka jim nemohla být pro nedostatek prostředků ve výzvě přidělena.

V souhrnu to znamená, že i při takto početně silně zastoupené výzvě byla polovina projektů hodnocena Radou jako vhodných pro udělení podpory, což svědčí o celkové kvalitě projektů v této výzvě.

Při rozhodování Rada zohledňovala snahu o co nejširší žánrovou a tematickou pestrost. Podpořeny tak byly jak žánrové filmy, mezi nimiž je komedie, pohádka, dystopický thriller, špionážní drama i ambiciózní hrabalovská adaptace, tak filmy pohybuje se na pomezí žánrů a v oblasti takzvaného artového filmu. Mezi podpořenými filmy je tak jak inovativní pokus o autentické české dílo z oblasti "queer cinema", sociální drama, dva historické filmy dokumentující naše dějiny v druhé polovině dvacátého století i projekt neotřele tematizující problematiku uprchlické krize.

Rada při hodnocení konstatovala, že u řady projektů předložené povinné přílohy významně přesahují maximální stanovený rozsah. Jakkoliv Rada chápe snahu žadatelů o co nejlepší popis předkládaného projektu, upozorňuje, že při takovémto celkovém objemu žádostí představuje obsáhlé množství textu přesahujícího stanovený rozsah příloh další mnohahodinovou zátěž, která v důsledku komplikuje a zdržuje objektivní vyhodnocení žádostí. Rada upozorňuje, že v příštích výzvách bude z tohoto důvodu nedodržení maximálního rozsahu příloh hodnotit snížením bodového hodnocení v kategorii "Srozumitelnost žádosti".

4161/2021

CINEPOINT

Město otců

Projekt Romana Vojkůvky tematizuje hledání vlastní biologické i osobní identity na atmosférickém pozadí industriální Ostravy a jejích hudebních subkultur. Projekt žádá o podporu na vývoj podruhé a Rada konstatovala jeho významný kvalitativní posun vpřed. Zdánlivě banální námět o hledání biologického otce je ozvláštněn zasazením do přesvědčivě vylíčeného prostředí s originálními postavami, které jsou zároveň velkými klady předloženého treatmentu. Postavy jsou komplexní a věrohodné a jejich konání je přesvědčivě motivováno. Projekt přinášející působivý příběh se silnou finální katarzí je opřen o přesvědčivou autorskou, dramaturgickou i producentskou explikaci. Rada se projekt rozhodla ve shodě s hodnocením všech tří expertů podpořit v plné výši.

4177/2021

OFFSIDE MEN

Pohřeb až zítra

Projekt inteligentní komedie, s níž přichází zkušená produkční společnost Offside Men, vychází z velmi úspěšné inscenace Švandova divadla, jejíž autorkou je Natálie Kocábová. Rada Státního fondu kinematografie si velmi dobře uvědomuje, jak lákavý, ale velmi obtížný a ošidný úkol je adaptovat divadlo do filmu. Jak je zřejmé z autorské a režijní explikace, velmi dobře si je toho vědom i spoluscenárista a režisér Jan Prušinovský. Rada považuje tento projekt za šanci přivést do kin opravdu diváckou, ale přitom neprvoplánovou komedii, a proto se ho rozhodla podpořit. Toto rozhodnutí je v souladu s ekonomickým a jedním komplexním expertem. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

4145/2021

endorfilm

Krasosmutnění

Společnost endorfilm s.r.o. producenta Jiřího Konečného žádá o podporu vývoje připravovaného filmu Krasosmutnění podle předlohy Bohumila Hrabala. Žádost byla v minulosti už podána s jiným žadatelem a režisérem. Projekt je volnou adaptací Hrabalovy vzpomínkové prózy navazující na už zfilmované Postřižiny. Režisér Ivan Zachariáš si ve svojí explikaci uvědomuje potřebu vlastního pojetí ztvárnění předlohy a hledání svého přístupu a stylu, oproštěného od idealizace a kopírování. Projekt zejména reklamně a seriálově zkušeného režiséra hodnotila Rada jako obsahově i producersky dobře promyšlený. V konečném hodnocení Rada Fondu v souladu se všemi třemi expertními posudky přidělila vysoký počet bodů a rozhodla se projekt podpořit celou požadovanou částkou.

4180/2021

Barletta

Ztracený král

Filmová pohádka scenáristy Benjaminu Tučka a režiséra Tomáše Mašína nabízí osvěžující pohled na obvyklé pohádkové schéma o králi hledajícím nástupce. Rada ocenila inovativnost příběhu, moderní přístup k ženským i mužským postavám, poučenou práci s archetypy i to, že se projekt cíleně vymaňuje z čertovsko-drakovské konvence pohádek posledního období. Projekt je vybaven velmi dobrou autorskou i dramaturgickou explikací a dobře producersky připraven. Rada se jej v souladu se všemi třemi experty rozhodla podpořit v plné výši.

4166/2021

Analog Vision

Porcelina

Projekt road-movie o lásce, úzkosti a konci světa Porcelina je celovečerním režisérským debutem scenáristky Lucie Kajánkové. Produkční společností Analog Vision byl Radě Státního fondu kinematografie předložen již potřetí. Rada s uspokojením zaznamenala výrazný kvalitativní posun v treatmentu, který je propracovanější v psychologii a motivaci postav, děj se pročistil a má jasné směřování. Rovněž konstrukce fikčního světa působí promyšleně. Rada vnímá tento projekt jako originální zobrazení určité generace, pro níž je typická úzkostnost a apokalyptické vidění světa. Z toho důvodu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

4119/2021

CINEART TV Prague

Vlasta

Společnost CINEMART TV PRAGUE producenta Viktora Schwarcze žádá o podporu vývoje připravovaného filmu Vlasta autora Pavla Gottharda a režiséra Jaroslava Brabce. Nejednoznačný a kontroverzní příběh životního osudu Vlasty Chramostové, její osobní selhání a vyrovnávání se s vinou je téma, které se bude vymykat běžným dramatickým schémátům pro hraný film. Celkově dobře připravený a promyšlený projekt. Rada Státního fondu kinematografie v tomto případě došla k přesvědčení, že toto téma a i zvolený způsob filmového vyprávění umožní vznik kvalitního díla a při bodovém hodnocení v souladu s oběma kladnými expertními posudky přidělila projektu potřebný počet bodů a rozhodla se jej podpořit v plné požadované výši. Jedna z komplexních analýz nebyla dodána.

4144/2021

Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A.

Vagabundi

Projekt scenáristy Petra Jarchovského a režiséra Ondřeje Trojana se vrací do doby pozdních sedmdesátých let a střetu nezávislé mladé kultury s tehdejšími komunistickým režimem. Obecné téma lidské zodpovědnosti za to stát si za svojí svobodou se prolíná s intimní rovinou dívky, hledající svoji svobodu a zodpovědnost vnitřní. Rada ocenila téma předkládaného projektu i autenticitu jeho zpracování, stejně jako přesah zpracovávané tematiky do naší žité současnosti. I navzdory strohé producerské explikaci a v rozporu s jednou komplexní analýzou (zbylé dvě analýzy byly doporučující) se rozhodla projekt podpořit v plné výši.

4182/2021

m3 Films

Monika a Safa

Psychologické drama o vztahovém trojúhelníku afghánského migranta v ČR, jeho české ženy a jeho afghánské ženy předkládají renomovaní producenti v rámci svojí nové produkční společnosti m3films. Za projektem stojí již osvědčený režisér psychologických dramát Robert Sedláček a dvě spoluautorky scénáře Hana Roguljič a Petra Procházková. Toto složení tvůrčího týmu je kladem projektu a nadějí, že v rámci vývoje může vzniknout zajímavý a v české kinematografii ne zcela obvyklý scénář. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje i velmi poučenou a koncepční dramaturgickou explikaci, a proto se rozhodla tento projekt podpořit ve shodě s oběma komplexními experty a v rozporu s expertem ekonomickým.

4131/2021

DNA Production

Nejlepší z možných světů

Společnost DNA Production s.r.o. producenta Rastislava Šestáka žádá o podporu vývoje pro fiktivní kriminální příběh z blízké budoucnosti s politickým podtextem autora Miro Šifry a režiséra Petera Bebjaka. Přínosem předložené žádosti je zajímavé zpracování naší možné historie i z pohledu současné politické a společenské situace. Rada se shodovala s řadou připomínek expertů vč. poměrně nízkého vstupu českého producenta. S ohledem na to, že jde o žádost na vývoj a realizační tým tak bude mít možnost projekt dále připravit, však dle názoru Rady převažují pozitiva a jde o zajímavý žánrový projekt. V konečném hodnocení a po diskuzi Rada Státního fondu kinematografie hodnotila projekt jako dobře připravený a potenciálně atraktivní a v bodovém hodnocení se v souladu se třemi kladnými expertními posudky rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

4148/2021

Školfilm

Zlom

Projekt Marka Leščáka a Ivana Ostrochovského se věnuje problematice komerčního využití náhradního rodičovství. V příběhu dívky, která hledá východisko ze své tíživé sociální situace v nabídce odnosit za peníze dítě pro německý manželský pár, přecházejí autoři od sociálního dramatu až k thrillerovému žánru. Rada ocenila snahu tvůrců o budování atmosféry a využití motivu sociálních sítí a diskutovala, zda bude tento žánrový posun pro film přínosem. I přes rozdílné názory a dvě negativní expertní analýzy (a s v souladu s jednou) se ale nakonec projekt rozhodla podpořit ve snížené výši. Výše podpory byla snížena s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě a na relativně nižší bodové umístění v rámci podpořených projektů.

4159/2021

Analog Vision

Metropolitan

Produkční společnost Analog Vision se ujala projektu zaníceného amatérského filmaře Jana Wolfa, jehož tématem je podpora Kaddáfího teroristického režimu socialistickým Československem, které v sedmdesátých letech minulého století dodávalo do Libye zbraně i přes mezinárodně přijaté sankce. Žánr špionážního thrilleru je mezi filmovými diváky velmi oblíbený, v naší kinematografii je však poměrně výjimečný. Rada Státního fondu kinematografie proto vítá tento pokus o jeho oživení a rozhodla se tento projekt podpořit, čímž je v souladu s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem. V bodování Rady se však tento projekt umístil na posledním podpořitelném místě, a proto byl s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě podpořen ve snížené míře.